

GESTRIKE



Resonans

Nr 4 - 2011 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

God Jul
Och
Gott Nytt Spelår



Gästrikke Låtverkstad på scen i Bergs ga skola Torsåker

Ordförandens ruta

Utvecklas, gå vidare, stå inte still. Ständigt denna uppmaning till nytt lärande. Kan bli tröttsamt tjatigt, men om man utsätter sig för det så brukar man få mer energi än man ger..... Man får gärna spela som man vill, man måste inte ändra på allt, men OM man ändrar lite åt gången till det bättre och nyfiket tar till sig det som verkar vettigt så blir det utveckling...mer eller mindre. Och spelandet blir än roligare.

Framöver våren händer det otroligt mycket . Häng med på något av allt. Träffa andra än de gamla vanliga varje vecka. Bara det kan ge inspiration.

Själv förvånas jag ofta av att om jag bara tar mig iväg på ex en konsert eller kurs, så åker jag hem med mer energi och inspiration än jag gav för att ta mig till evenemanget. Konstigt.

Lördag 18 febr ses vi alla för en inspirerande dag och ett kort årsmöte. Var ? Kallelse kommer

menar Michael

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

GSFS PG 542598-8 VUXENMEDLEM:200 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.
UNGDOMSFONDEN PG 249888- GSFS PG 542598-8 VUXENMEDLEM:200 KR, UNGDOM
UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.

UNGDOMSFONDEN PG 249888-9 VÄLKOMNAR BIDRAG !

WWW.GASTRIKLANDSSPELMANSFORBUND.SE

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956 michaelmuller53@gmail.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäsv.11 C 80628 Gävle 026-197880 berman@telia.com

SEKRETERARE:

Bertil Ridal Skolgatan 39 80645 Gävle 026-182987 kob.ridal@gavlenet.se

LEDAMÖTER:

Göran Hed Åkerbärsv. 15, 80637 Gävle 026-164037 goran.hed@gmail.com

Lena Brunk Jonasas, Krattev 3 81396 Torsåker 0290-45105 sten.brunk@telia.com

Henrik Norell Häggbacken 4 81631 Ockelbo 070-2575759 henrik.norell@gavlenet.se

Margitha Lindblom Smältostv 3, 81138 Sandviken 070-6552057

margitha.lindblom@telia.com

SUPPLEANTER:

Sara Fridholm Bergbyv. 68 81396 Torsåker 0290-40825 sara.fridholm@gmail.com

Erika Brolin Mässtensv 14 81171 Järbo 076-2178671 erika_brolin@hotmail.com

MEDLEMSMARIKEL / KONTAKT SSR

Pär Bäcklin Älgstigen 17 I 81141 Sandviken 026-259655 par.backlin@telia.com

TIDNINGSREDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE: FÖR **Gestrike-RESONANS** GSFS
medlemstidning Michael Müller

LÅTKOMMITTÉ: Michael Müller, Göran Hed, Tony Wrethling

VALBEREDNING: Per Wilhelmsson och Mikael Nykäsenoja

REVISORER: Lennart Östblom, Pär Åslund

Kalendarium våren 2012 för Gästrikland

Januari

14 lör 10-17 Sandvikens spl Låtkurs Joel Rådbergmusik, se mer info i tidn.

15 sön 18-20 Dans och spelkurs Röjdningen Gävle

21 lör 13-17.30 Silvanum Temadag Gästrike FolkUngar

22 sön 18-20 Dans och spelkurs Gula Paviljongen, Sandviken

29 sön 19.30-21 Röjdningen, Gävle

Februari

5 sön 19.30-21 Polskedanskurs Röjdningen

12 sön samma som ovan

18 lördag GSF Årsmöte Kurs & Inspirationsdag

19 sön Polskedanskurs Röjdningen

26 sön samma som ovan

Mars

4 sön 19.30-21 Polskedanskurs Röjdningen

11 sön samma som ovan

18 sön samma som ovan

30-31 fre-lör Folk & Världsmusikgala i Malmö. Direktsändning i SR P2.

April

21 lördag Folkmusikfest på Gävle Kulturskola

Maj

25 fre-sön Årsundaruschen ny stämma i Årsunda

FolkmiX-konserter inte klara än. Kommer med i nästa nr (1-12).

.....
20 april 2013 Folk & Världsmusikgala på Konserthuset i Gävle ?? Svar kommer under våren.



Foto Müller.

Nybörjarna som är rutinerade. Full rusch på dansspelningen i Stjersund i aug: Gefla Spelmän

Varför spelar jag folkmusik

Fristående fortsättning av GSFs styrelses berättelser om varför just folkmusik.

Att jag började spela berodde på en speciell händelse. I slutet på 70-talet var vi på spelmansstämman i Österbybruk och där var det någon som drog några drag på en nyckelharpas bassträngar alldeles bakom ryggen på mig. Jag tyckte att det lät helt fantastiskt. Efter sommaren gick jag på en kurs och byggde min nyckelharpa. Byggkursen blev en spelkurs. Kajsa anslöt och det blev "Kajsas kavaljerer". Sedan hamnade vi i Rillen och dansade och spelade med dem i 27 år.

Men det mesta har ett slut och våren 2009 hoppade vi av Rillen och på hösten drog vi igång spelmanslaget "Gefla Spelmän". En hel del att göra men mycket stimulerande eftersom gruppen utvecklas så bra. Berättar Bertil Ridal

Jag gillar att spela musik och har provat på många olika stilar och tycker allt spelande är roligt, liksom att sjunga, dansa och röra mig till musik. Folkmusiken har alltid funnits i min närhet så det var naturligt för mig att även ge mig på den musiken, både att dansa till och spela. Folkmusiken berör mig och skapar positiva känslor. Den ger mig också utmaningar, att bli bättre, spela solo, spela i grupper, spela arrangerat, spontanspel och inte minst glädjen att träffa likasinnade människor. Menar Göran Hed.

Mitt folkmusikintresse väcktes av en slump då jag hörde en låt som grep tag i mig, en mycket vacker låt. Då bestämde jag mig för folkmusiken och fiolen. Jag är ett barn av musikskolan, vid åtta års ålder började jag med fiol och spelade ett par år. Sedan tröttnade jag snabbt när läraren ville lära mig noter. Det var något jag inte begrep. Jag förstod helt enkelt inte hur dessa prickar kunde bilda musik. Då upphörde mitt intresse tyvärr. 1998 började jag tänka på det där igen med fiolen igen och ångrade att jag slutat. Min lärare hade vänligheten att välja ett bra instrument hos Michael Wallmo som då höll till på Slottet i Gävle. Med den fiolen har jag haft många roliga stunder även om jag senare skaffat en riktigt läcker fiol efter en spelman ifrån min hemby. Folkmusikintresset ger mig mycket; nya vänner, bra musik och en meningsfull fritid. Meddelar Henrik Norell Intressant tycker Michael som bett dem berätta.

Å du: 18 febr 2012 blir det kurs o inspirationsdag med årsmöte. Boka helgen redan nu ! Tema: Hur göra för att få det att låta bra ? samt Joel Rådberg !

Låtverkstad för vuxna

Från hösten 2010 till våren 2011 deltog jag i Låtverkstad för vuxna. Vi var 12 till 15 vuxna folkmusikanter som träffades och spelade under ledning av Maria Jonsson. Maria är en fantastisk spelkvinna och arrangör av musik. Vi fick också möta några andra musiker som gästlärare.

Alla låtar som var med på programmet kom hem på en CD. Så det var bara att lyssna in och öva inför första träffen. Första mötet med två tre låtar var kanske lite trögt, lite blyghet inför varandra kanske. Andra mötet fortsatte med repetition av förra gången samt nya arr. Och så fortsatte det. Tredje gången var det full fart och det började låta riktigt bra. Sen gick det av bara farten. Kursen avslutades med ett par timmars repetition och konsert på Hovrastämman i norra Hälsingland.

Varför ska man då gå med i Låtverkstan. En stor fördel jämfört med andra kurser är att man verkligen får nöta in arrangemangen, spela dem flera gånger och finslipa. Man får träffa professionella musiker som lär ut låtar och lär ut hur man kan arrangera. Man får träffa

likasinnade medmusikanter, inte bara en gång utan flera gånger under ett år. Det är utvecklande för ens musicerande. Som bonus har man kul hela tiden. Skrev Göran Hed.

Till våren är det dags igen. Kanske något för dig ?

Låtverkstad för Vuxna



Låtverkstad för vuxna startar i februari 2012 och vänder sig till dig som är över 22 år och vill spela folkmusik i en ensemble där samspelet och arrangemangen är i fokus. Liksom i GUF och Hälsinge Låtverkstad, som riktar sig till ungdomar, träffas deltagarna under ett antal helger där man tillsammans med erfarna folkmusiker bygger upp en repertoar.

Lärare:

Låtverkstan leds av *Maria Jonsson*, spelman från Västerbotten som sedan många år är bosatt i Dalarna. Maria har stor erfarenhet både som folkmusiker och ensemblelärare och jobbar bland annat på Musikkonservatoriet i Falun. Förutom Maria kommer även gästlärare som *Niklas Roswall* att medverka.

Kursinnehåll:

Under året träffas deltagare och lärare fem helger med start i Falun 18-19 februari. Platsen för låtverkstan kommer att flytta runt i Gävleborgs och Dalarnas län. Mellan de ledarledda helgerna träffas deltagarna i mindre grupper för repertoarinläring. Kursen avslutas på Folkmusiknatta i Falun i november 2012 med en konsert med den musik som skapats under året.

Kursen syftar till att ge fördjupad kunskap om samspel och arrangering, ge en ökad medvetenhet kring instrument och repertoar, samt vill uppmuntra till bildandet av nya grupper och band.

Kursen kommer att genomföras i studiecirkelform och arrangeras av Studieförbundet Bilda, Folkmusikens Hus och Hälsinge Låtverkstad.

Förkunskapskrav:

Kursen riktar sig till folkmusikintresserade instrumentalister i GävleDala-området med åtminstone grundläggande spelvana på sitt instrument, *alla instrument är välkomna!* Erfarenhet av gehörsutläring är önskvärt. **Åldersgräns: minst 22 år**

Pris: 5000 kr. Anmäl dig senast **9 januari**

Kursanmälan: Johanna Bölja Hertzberg johanna.bola@bilda.nu 0651-565263

Tävlingen Årets unga folkmusikband med konserter av bl a Sofia Karlsson.

Fredagen 21 - 22 oktober på Musikhuset Sjömanskyrkan, Gävle

För fjärde året kördes tävlingen Årets unga folkmusikband. Totalt har 35 unga band tävlat om det åtråvärda priset 10 000 kr, en miniturné och promomaterial. Jarsefolk, vinnare 2008 har precis färdigställt sin cd (vilket var det årets första pris); Treva som vann 2009 har två framgångsrika år bakom sig med spelningar runt om i landet. Vinnarna 2010 - Abra Makabra - fick napp direkt efter tävlingen hos Peace & Lovefestivalen och har släppt platta på deras bolag.

Sex (ev åtta) band kom till start och inte mindre än fyra med rötter i Gävleborg. För första gången kommer också internationella tävlande. Trion Muette innehåller medverkande från både England och Sverige. Musikaliskt spänner tävlingen också från myrdoftande rallarvisor på gitarr och dragspel till politisk folkpunk.

Startfältet 21 oktober var:

Muette – svensk-engelsk trio som spelar franskinfluerad folkmusik med doft av Sverige och England

Pelle med två och nån till – sjuanna-underhållningsband med klassisk hälsingsk visrepertoar.

San Diegos musorkester - kvartett som lirar gatubalkanjazz med influenser från det mesta!

Sighing Owl – en flört mellan engelsk/amerikansk folksång och svensk tradmusik.

Polkrock Sisters – systerkvintett som skapar ljuv musik, eller i alla fall flumfolk och polkrock, på allt som låter.

Clockwise – musikkollektiv med starka folkmusikaliska rötter och förebilder.

Konferencier under tävlingen och konsertkvällen var ingen mindre än P4 Gävleborgs chef Leif Eriksson som verkligen upptäckte folk & världsmusikgenrens bredd.

Tävlingsjuryn bestod av producenter och folkmusikpersonligheter som Eiwor Kjellberg, folkmusikkonsulent Hälsinge låtverkstad, Peter Bothén, producent Stallet Folk- och världsmusik, Margareta Norberg, producent Musik Gävleborg, Per Gudmundson, verksamhetsledare Folkmusikens hus, Henning Andersson, spelman i gruppen Draupner och skivbolaget Dimma samt Linnea Aall Campbell, folkmusikstuderande Kungl. Musikhögskolan.

Kriterier för att få vara med i tävlingen är att bandets medlemmar ska vara 15-23 år (dispens kan ges); alla instrument är välkomna, även rena sånggrupper alltså; alla traditioner välkomnas, afrikanskt, svenskt, balkan, folkrock, jazzfolk – vi gillar bredd i uttryck! Tävlingen går till på följande sätt: Bandet ska spela tre låtar, varav minst en traditionell. Deltävling 1 gick på Musikhuset 21 oktober, då spelade alla grupper. **Lördagen 22 oktober** avslutades med LJUDVÅG 11.2 kl 19.00 där final blandas med konsertkväll då bland annat *Sofia Karlsson*, *Slingerbult*, *Treva* och *GUF* spelar. Hela dagen innehöll workshops för den vetgirige – Sofia Karlsson inledde med att prata om sitt förhållande till scenen, hur man skapar närvaro och publikkontakt och lärde dessutom ut någon visa. Fiolspelman Emma Reid lärde ut låtar inte bara till fiolspelare, utan alla instrument var välkomna. Stjärnskottet på gitarr, Oskar Reuter som bland annat jobbar med Västana Teater, höll låtspelsworkshop på gitarr. Allt detta pågick under lördag eftermiddag. Lördagskvällens evenemang kallades för Ljudvåg 11:2 för att Ljudvåg 11 gick i våras. Gissa vad vårens Ljudvåg på Musikhuset kommer att ha för årtal ?



Foto: Müller

En som minns var Kia Kimhag som var på Sofias workshop.

I huvudet på Sofia Karlsson

Den 21-22 oktober hölls tävlingen årets unga folkmusikband i Musikhuset, Sjömanskyrkan i Gävle. Under lördagen fanns det möjlighet att delta vid en workshop med Sofia Karlsson. Workshopen var inspirerande och Sofia ville ge oss deltagare sina tankar om hur man känner o vad man vill utstråla mot sin publik. Nervositeten kan bli en källa till att hålla sig skärpt och Sofia menade att man skall känna sig nervös, att det är något positivt. Under workshopen fick flera deltagare spela eller sjunga mot oss övriga som publik. Sofia visade hur man kan tänka att dels gå in i sig själv för att kunna få fram känslan inom sig varvat med att stråla ut mot publiken och att ha sin egen kropp som stöd. Skillnaden blev tydlig då de aktiva försökte se oss i ögonen var o en eller då personen riktade sitt ljud ovan mot "publiken" längre bort. Genom att Sofia valde att stå nära, hålla i deras kroppar och "peppa" fram de inre känslorna och deras utstrålning fick vi uppleva värme, mjuka toner och delaktighet. Sofia menar att vi alla har något att ge och att vi alltid skall prova. "kan du bara två toner vad som för dig är ett nytt instrument, spela då de två tonerna". Hennes budskap att vi alla kan, vi har en inre kraft men att vi skall nå ut men den känslan för att kunna beröra publiken. Senare under kvällen spelade Sofia själv vid evenemanget då hennes budskap från workshopen blev synlig. Jag hade verkligen sett en del tankar från Sofias huvud. Förstått vad hon menar och hur de redskapen kan användas för att vara närvarande, beröra och ge andra en musikupplevelse. Trots alla Sofias sånger med fantastiska musiker kommer nog minnet från dig dagen mer vara bland de unga folkmusikbanden där de i finalen visade på musikalitet, energi och spelarglädje! Framförallt kommer jag minnas den vackra sången om Lupinen (utav en deltagare från Polkfrock) under workshopens sista halvtimme som jag personligen tror fått en egen plats i Sofias huvud!



Foto: U Bodell



Nog med tillbakablick. FRAMÅTBlickAR: Det är massor på GGGGGG !



Årsunda-Ruschen är en ny spelmansstämma som äger rum den 25-27 maj 2012 på Årsunda Strandbad. Stämman är den första större spelmansstämman i Årsunda, Sandvikens Kommun i Gästrikland. Stämman inleds på fredag 25 maj kl. 18.00 med en träff med mingel och musik. Uppspelningar, dans och buskspel hela helgen. Det finns servering där du kan äta och dricka gott. Camping och stugor bokas på www.strandbaden-arsunda.com eller tfn 026-290800. Mer info kommer under våren ! Allspelslåtar i G även passande durspel såklart.

Å du: 18 febr 2012 blir det kurs o inspirationsdag med årsmöte. Boka helgen redan nu !
Tema: Hur göra för att få det att låta bra ? samt Joel Rådberg !

Sandvikens spelmanslag inbjuder

Du är välkommen på spelkurs lördagen **den 14 januari** kl 10-17. Kurs i Joel Rådberg-låtar och arrangemang! Kursledare Jimmy Johansson. Medlemmar i Sandvikens spelmanslag betalar 150 kr och icke medlemmar 250 kr. I kursen ingår lättare lunch och fika. Meddela ev allergier.

I Sandvikens Spelmanslags lokal Västerled föreningshuset!

Anmälan o frågor till kristina.danielsson60@gmail.com senast den 31 december !

Sandvikens samhälle o Sandvik fyller 150 år. Joel Rådbergboken kommer ut och årets tema bör vara Joel Rådberg.

.....

Till den nyfikne och utvecklingsbenägne spelmannen

Efter en idé från Benno Eriksson om **nybörjarkurs/grunden i polska** (i Folkdansdistriktets regi) även för spelmän, under våren 2012 vill de tillsammans med GSF kunna erbjuda live-spel till kurstillfällena. Gärna med olika spelgrupper om 1-3 pers, som kan spela de olika typerna av polskemusik, gammal-,bond- och hambo/mazurka. OBS Ej större grupper som spelar. Helst solo/duo för att kunna uttrycka sig musikaliskt.

För både dans och speldeltagarna gäller främst att kunna höra och utföra(dansa eller spela) skillnaden mellan gammalpolska och bondpolska. Vad väljer man för olika stegkombination, hur uppfattas rytmen, tempon och betoningar. Hur gör man som spelman för att uttrycka detta i sin musik ?

Kursupplägget blir ca 8 ggr om 1,5 tim, t ex varannan vecka på en kvällstid. Solo/duospel önskas varje kurstillfälle av någon/några(duo). Olika varje gång.

Undertecknad har under senare år pläderat för detta bland spelmän; att kunna ngt om dans och sedan kunna spela till dans, vilket hänger ihop! Kanske man inte nödvändigtvis måste kunna utföra dansen, men man bör visuellt och känslomässigt se och känna skillnaden för att kunna spela på ett optimalt sätt till dans. Man måste kunna tolka dansernas/arnas kroppsspråk för att läsa av rytm, svikt, tempo mm.

Vi har ju tittat på detta under de två senaste GSF inspirationsdagarna i samband med årsmötena. Inget lätt ämne att fånga, men försöka bör man på olika sätt. Det har inte upplevts som någon större rusning eller stort intresse för detta, men intresse finns definitivt. Ett gyllene tillfälle att utveckla sitt solospelande i alla fall.

För att som spelman kunna förbereda sig så att man på ett bra sätt ska kunna spela 1,5 tim till danskurs inbjuder GSF alla medlemmar till två kurstillfällen för att arbeta med detta. Man bör delta på minst ett av dessa för att dansspela solo/duo under någon av danskurserna.

Vi träffar Benno som med partner, och kanske ytterligare ett danspar, pratar om, ser skillnad, hör och känner genom att spela till deras dans. Karaktär i dans och spel helt enkelt. Då skapas bättre förutsättningar att få bra musik på kurserna. Du utvecklar ditt spel och lär dig något nytt.

Kurs för att spela till dans :

Söndag 15 jan 2012 kl 18-20 på Rillens lokaler , Röjningen i Gävle

Söndag 22 jan 2012 kl 18-20 på Gula Paviljongen, Högbo fdg lokaler i Sandviken.

Å inte kostar det något heller ! Det räcker med att DU vill !

Anmälan till michaelmuller53@gmail.com senast to 12 jan. alt 072-2193956

Det är välkommet att spelmän även går på polskeDANSkursen.....se nedan.

Nedan Torsåker spl som spelar till dans i våras.



Inte så många, men samma fart, när du solospelar för dansarna under våren.....

Gästriklands Folkdansring

Nybörjarkurs i pardansen

POLSKA

Kursen vänder sig till alla, ungdomar som vuxna, utan förkunskaper i dans, som vill lära sig dansa polska på traditionell grund.

Spelmansmusiken är och har framför allt varit dansmusik och pardansen har varit den helt dominerande dansformen. Du får lyssna till många låtar, lära känna takt och rytm samt deras eventuella likheter och olikheter. Traditionellt finns det två grundläggande sätt att dansa polska. Huvudmålet för kursen är att lära sig dessa.

Du får muntliga och skriftliga kompletterande kunskaper om polskans struktur och historik samt hänvisningar till danslitteratur.

Kurstid: Jan-mars 2012, 8 ggr, söndagar kl 19.30–21.00, start den 29/1.

Kurslokal: Rödningen, 806 33 Gävle

Kursavgift: 500 kronor per person. Kursavgiften betalas in på Gästriklands Folkdansrings plusgiro 14385-9

Anmälan: Senast den 25 januari till Benno Eriksson 026-19 75 36 eller benno.eriksson@telia.com
Studieförbundet Vuxenskolan, 026-18 81 20 eller elin.knutson@sv.se

Instruktörer: Benno Eriksson och Christina Skoglund, erfarna dansinstruktörer, Benno har sysslat med dans sedan 60-talet, medlem i NFF/Nordisk Förening för Folkdansforskning, författare till dansboken Angläser och Kadriljer, har tillsammans med Tony Wrethling under 70- och 80-talet inventerat folkliga dansformer i Gästrikland.

Vid varje tillfälle är ambitionen att ha spelmän/spelgrupp till dansen.

I samarbete med Gästriklands Spelmansförbund och Studieförbundet Vuxenskolan. Välkommen!



Fånga fler ungdomar är alltid aktuellt. Gästrike Låtverkstad gör ett bra jobb, men mer måste till. Fler barn och ungdomar måste på ett lättsamt, lekfullt och positivt sätt få möta folkmusik och dans. Efter initiativ från Studieförbundet Bilda GävleDala vill Musik Gävleborg inbjuda till en temadag och nätverksskapande kring frågan.

”Vad kan vi tillsammans göra för att fler unga i Gästrikland skall få uppleva glädjen i folklig sång, musik och dans?”

Gästriklands spelmansförbund, Bilda Gävle-Dala och Musik Gävleborg har med stöd från Leader Gästrikebygden startat en förstudie som skall undersöka vad det finns för idéer, resurser, människor, pågående och möjliga projekt kring folkmusik för barn och ungdomar i Gästrikland. Vi vill arbeta för ett starkare nätverk, som vi kallar **”Gästrike FolkUngar”**, där gamla och nya verksamheter kan samlas. Vi vill veta vad du drömmer om och/eller vill medverka till att göra möjligt.

Välkommen till en temadag/workshop
lördag 21 januari 2011 kl 13.00-17.30
på Silvanum i Gävle.

Roland Hamlin, konsult med lång erfarenhet av landsbygdsutveckling, kommer att leda oss genom en strukturerad samtalsprocess som säkerställer att allas bästa idéer lyfts fram.

Övriga som medverkar i förstudien och finns på plats vid temadagen är riksspelman Eiwor Kjellberg, ledare för Hälsinge Låtverkstad, Tuva Modéer, ledare för Gästrike Låtverkstad, Anders ”Kråkan” Ågren, musikpedagog, och Michael Müller, ordförande för Gästriklands Spelmansförbund.

Workshopen avslutas förhoppningsvis med en kortare konsert med GUF alt GL, och efteråt samlas vi på CC-puben i Gävle där du kan ta en bit mat och gärna plocka fram ditt instrument för att jamma en stund.

Vi bjuder på fika under eftermiddagen och behöver därför veta vilka som kommer. Anmäl dig senast 16 januari till projektledaren Tuva Modéer på telefon 0702-240265 eller via mail till tuva.modeer@bilda.nu.



Hjälpas åt och resultatet blir bättre !

Angående årstiden och att björnen ligger i idé:

Svarvarfar, en spelman.

Olof Lindberg Ersson kallades "svarvarfar" hade ett mindre jordbruk men svarvade mest olika trädetaljer pga puckel som han fått vid fall från höskulle. Han var född och bosatt i "Nergården" Bärrek nr 4 och var en tid soldat och därtill fiolspelman. Omnämnd i Widens bok "Byar, Hemman Gårdsnamn i Österfärnebo socken". Nergården skiftades ca 1880. Nytt hus byggdes 1885 på samma plats som tidigare hus. Gården är i släktens ägo sedan 1555.

Enligt artikel i Laddikan nr 3/88 så sköts den sista björnen (hona) i byn 1824 när den lockades ur sitt ide i Surbo (där även byns tomtar höll till) av Skräddarfar Olov Jonsson, Bärrek nr 3 med bistånd av Nilsfar Olov Olsson i nr 2, f 1780. Vid hemtransporten hjälpe byns gubbar till och när man körde in på Norrgårdsgatan så sägs det att gubben Lindberg(farfadern till Olof) satt grensle på björnen och spelade fiol. Bössan slarvades sedermera bort men björnskallen låg på ett skåp i "Skräddars" ända in på 1880-talet.

Arvid Eriksson (20/12 1889-ca 1957) Bärrek har beskrivit händelsen i en handskrift som finns hos Ivar Cederstrand på Pellpers i Bärrek. Arvid blåste näverlur från fäbodarna. Han omnämns på SVA BB 97.

Lindbergs-mor= Anna G Eriksson f 29/7 1855 i Bärrek.

Lindberg var soldat och spelman i Nergården, Bärrek

Dotter Matilda Eriksson 5/3 1881

Son Arvid Eriksson ovan.



Ett smakprov ur den kommande boken om Joel Rådberg. En härlig visa efter modern Johanna, som Joel även sjungit in på band.

God Jul
Och
Gott Nytt Spelår